
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584704 0


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

Collection S. POZZI

(DEUXIÈME PARTIE)

ART ANTIQUE

Galerie Georges Petit

25, 26 et 27 Juin 1919

COLLECTION S. POZZI

(DEUXIÈME PARTIE)

ART ANTIQUE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 213-19.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ANTIQUE

PROVENANT

D'Égypte, de Grèce, d'Asie Mineure et d'Italie

SCULPTURES EN MARBRE ET EN PIERRE

CÉRAMIQUE

STATUETTES EN BRONZE

NOTAMMENT D'ANCIEN STYLE (VIIe ET VIe SIÈCLES)

VERRERIE

MODÈLES DE SCULPTEURS EN CALCAIRE

Statuettes de Tanagra

ORFÈVRERIE, CAMÉES ET PIERRES GRAVÉES

COMPOSANT LA DEUXIÈME PARTIE DE LA

Collection de feu le Dr Profr S. POZZI

Dont la Vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Mercredi 25, Jeudi 26 et Vendredi 27 Juin 1919, à deux heures précises

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. FEUARDENT Frères
4, rue Louvois, 4

M. ARTHUR SAMBON
101, avenue des Champs-Élysées, 101

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 21 Juin 1919, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Dimanche 22 Juin 1919, de 2 heures à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 25 juin 1919

		Numéros
Assyrie. Sculptures	. . . .	256 et 257
Chypre. Sculptures	. . . .	258 à 277
Égypte. Sculptures en pierre	. . . .	278 à 296
— Vases et ustensiles	. . . .	311 à 318
— Bois	. . . .	319 et 320
— Bronzes	. . . .	321 à 330
— Plâtres et stucs	. . . .	331 à 333
— Terre émaillée	. . . .	334 à 360
Grèce. Sculptures en marbre et en pierre	. . . .	361 à 378
— Bronzes archaïques	. . . .	379 à 395
— Céramique	. . . .	445 à 473

Le Jeudi 26 juin 1919

Égypte. Modèles de sculpture	. . . .	297 à 307
— Amulettes en pierre dure	. . . .	308 à 310
Grèce. Bronzes	. . . .	396 à 429
— Vases et ustensiles en bronze	. . . . . .	430 à 433
— Céramique	. . . .	434 à 444
— —	. . . .	474 à 495
— Statuettes en terre cuite	. . . .	496 à 542

Le Vendredi 27 juin 1919

Verrerie	. . . .	543 à 704
Orfèvrerie, camées et pierres gravées	. . . . . .	705 à 776
Objets d'intérêt médical	. . . .	779 à 789



PRÉFACE

« Je fais ces collections, disait Pozzi, pour me créer un alibi, car il ne faut pas se confiner dans un seul domaine. » Dans tout ce qu'il avait entrepris, il était parvenu au sommet. La chirurgie lui valut la célébrité; ses collections de médailles et d'objets antiques lui assurent une première place parmi les admirateurs de la beauté grecque. On le verra dans cette vente.

Avant lui, beaucoup de médecins français, à leurs heures de loisir, s'occupaient de vieilles monnaies. Ils remontent jusqu'à Louis XIV, bien avant l'asepsie et l'antisepsie. On a écrit tout un volume sur ce sujet : Renauldin, études sur les médecins numismatistes (*Paris, 1852*). *Eux aussi s'étaient créé un alibi et avaient besoin d'une distraction après leurs cours de clinique et leurs visites aux malades. Mais dans ces siècles déjà lointains, la numismatique romaine attirait seule la curiosité. Pozzi alla aux monnaies grecques, séduit par leur style et leur extrême variété. Puis, à côté de cette magnifique réunion de plus de neuf mille pièces, il plaça dans ses vitrines un choix exquis d'objets antiques et de la Renaissance.*

De fréquents voyages en Italie et en Orient lui ont procuré les meilleurs morceaux ; il ne négligeait pas les ventes publiques, et, à Paris même, il était tenu au courant des fouilles et découvertes par notre colonie de courtiers levantins, dont il fut le client le plus apprécié et souvent le bienfaiteur. On s'explique ainsi la formation des longues suites d'antiquités de même nature : verrerie, terres cuites, émaillerie égyptienne, dont le commerce fut inondé pendant des années.

En jetant un coup d'œil sur l'ensemble de la collection, je ne peux m'arrêter à chaque pas. Le goût, très affiné, de Pozzi s'y reconnaît partout. Dans la sculpture, ce qui m'attire le plus, c'est un marbre grec, représentant un éphèbe qui tient une pomme à la main, non ouvertement, mais cachée derrière le dos. La pomme est un symbole d'amour qu'il va jeter à quelque jeune fille pour lui dire qu'il l'aime. Rien n'est plus gracieux, ni d'invention plus heureuse, que ce petit chef-d'œuvre qu'on voudrait voir signé de Praxitèle. Les bas-reliefs qui ont pour sujet les travaux d'Hercule ont été rapportés de Prévésa (en Albanie). Dans la série des terres cuites, je préfère une admirable statuette de femme, debout dans sa longue robe plissée, le tambourin au bras. Elle est d'un modelé incomparable et toute différente des jeunes filles de Tanagra.

Une figurine d'athlète, de taille minuscule, et qui n'a pas son pareil comme délicatesse d'exécution, se trouve dans les bronzes ; il fallait une prodigieuse maîtrise pour créer un tel joyau. Près d'elle, un mascaron, avec sa patine verte et luisante, est tout à fait de même qualité.

Mais dans chaque classe de la collection, on aura des surprises agréables. Les verres, trouvés en Phénicie par

Durighello, descendent jusqu'aux origines de l'art arabe. L'Egypte a fourni une tête de lion en bois, de facture merveilleuse, avec de très belles sculptures en calcaire et des idoles en terre émaillée, choisies parmi les plus fines et les mieux conservées. Assez souvent, à côté des ouvrages de beau style, on en voit de bien plus anciens, remontant jusqu'au berceau de l'art et qui permettent de mesurer le chemin parcouru pour atteindre la beauté infinie.

Pozzi avait l'intention de publier lui-même les pièces auxquelles il tenait particulièrement. Il ne le fit qu'une seule fois, pour une œuvre du XVe *siècle, dans la* Revue numismatique *de 1914.*

Une collection d'objets de vitrine, aussi bien qu'une bibliothèque, fait partie intégrante de la vie de l'homme qui l'a réunie. Elle nous apprend une foule de choses sur ses études, son caractére, ses dédains et ses préférences. Dans son grand salon, qu'il avait transformé en musée, je vois toujours Pozzi devant moi, en tenue de professeur ou dans son uniforme militaire, avec son intarissable activité, son esprit, ses besoins d'affection. Je l'avais rencontré la première fois, il y a quarante-cinq ans; il sortait de l'école; l'ami qui me le fit connaître me disait « faites attention à ce jeune homme; ce sera bientôt un des plus grands médecins de l'Europe ». Qui donc aurait pensé qu'une existence si pleine pût s'éteindre tout à coup? Pozzi est mort au milieu de ses trésors, dont il avait eu à peine le temps de jouir.

Paris, 25 avril 1919.

FRŒHNER.



OBJETS D'ART ANTIQUE

ASSYRIE

SCULPTURES

256 — Fragment de petite stèle assyrienne, en pierre noire, sculptée sur les deux faces : *a*) Roi debout (le buste seulement), le bras droit levé ; *b*) quatre génies léontocéphales debout, à dr.

257 — Deux têtes de taureau, en bronze, appliques de siège ou extrémités de timons de char. Elles ont été montées sur un socle en grès, en forme de chapiteau, dans le style de ceux du palais d'Artaxerxès Mnémon, à Suse.

CHYPRE

258 — Dieu à tête de bélier, assis sur un siège flanqué de deux sphinx ailés.

Calcaire. Art phénicien du VIe siècle.

Haut., 16 cent. 1/2.

259 — Autre figurine semblable, plus petite et sans les sphinx.

260 — Deux figures sur un lit de banquet : homme étendu et femme assise jouant de la lyre.

Calcaire. Art phénicien de style grec, VIe siècle.

Long., 16 cent.

261 — Figurine d'homme debout (la tête manque), tenant entre ses bras un lionceau.

Calcaire. Art phénicien de style assyrien du VIIe siècle.

Haut., 22 cent.

262 — Figurine de femme (brisée à mi-corps), tenant une coupe de la main droite.

Calcaire. Art phénicien du VIe siècle.

Haut., 17 cent.

263 — Buste d'homme, portant une chèvre sur ses épaules.

Calcaire. VIe siècle.

Haut., 10 cent.

264 — Sphinx.

Calcaire. VIe siècle.

Haut., 9 cent.

265 — Trois figurines viriles, debout ; l'une jouant de la lyre, les autres de la double flûte.

Calcaire. VIe siècle.

Haut., 18 et 19 cent.

266 — Char monté par quatre guerriers (les chevaux manquent).

Terre brune. Socle en porphyre. Style pseudo-assyrien du VIIe siècle.

Cfr. E. Pottier, *Diphilos*, pl. II, 36.

267 — Deux guerriers debout, provenant d'un char analogue.

Terre blanche, avec traces de coloration rouge.

Haut., 16 cent.

268 — Fragments de chevaux et de guerriers provenant de chars analogues.

269 — Deux statuettes : Taureau. — Bélier.
Terre rouge. Art phénicien du VIe siècle.

Haut., 15 cent.

270 — Grande tête virile, en pierre, coiffée d'un bonnet conique. Art phénicien du VIe siècle.
Socle en rouge antique.

Haut., 25 cent.

271 — Tête de femme, de style égyptisant, coiffée d'un serre-tête et parée de lourds bijoux.
Calcaire. VIe siècle.

Haut., 21 cent.

272 — Tête de femme, de style grec. VIe siècle.
Calcaire. Socle en jaune de Sienne.

Haut., 10 cent.

273 — Tête virile, de style grec.
Calcaire.

Haut., 10 cent.

274 — Jolie tête de femme, de style grec, les cheveux bouclés sur le front et ramenés en arrière par des rubans.
Calcaire. Ve siècle.

Haut., 11 cent.

275 — Tête de femme, de style phénicien, diadémée et parée de lourds bijoux.
Terre blanche.

Haut., 16 cent.

276 — Tête de femme, de style phénicien archaïque.
Terre cuite ; colorations rouge et noir.

277 — Petit buste de femme (Astarté), en argent. Art phénicien du VIe siècle.

ÉGYPTE

SCULPTURES EN PIERRE

278 — Statuette en porphyre. Buste de femme. Fin de l'époque des Ramessides.

Socle en vert antique.

Haut., 11 cent.

279 — Statuette naophore en basalte vert. Elle représente un prêtre debout, tenant devant lui l'image d'Osiris. Sculpture d'une finesse et d'un poli extraordinaires. Époque psammétique.

Haut., 41 cent.

Planche.

280 — Statuette en granit noir. Scribe accroupi. Époque saïte.

Haut., 27 cent. 1/2.

Planche.

281 — Tête féminine en pierre jaunâtre. Époque saïte.

Planche.

Exposition d'art antique au Petit Palais.

282 — Tête d'Osiris, coiffée de l'atef.

Calcaire. Socle en jaune de Sienne.

Haut., 15 cent.

283 — Ouschabtiou. Figure mummiforme, les deux mains croisées sur la poitrine et tenant des instruments d'agriculture.

Calcaire.

284 — Tête d'un roi, coiffé du claft orné de l'uræus.

Pierre blanchâtre. Socle en marbre de couleur.

Haut., 18 cent.

285 — Tête virile, avec la perruque cannelée et le bandeau que portaient les personnages de haut rang.

Socle en marbre de couleur.

Haut., 13 cent.



279

286 — Tête d'homme dont le crâne est entièrement rasé.
Calcaire. Époque saïte.

Haut., 11 cent.

287 — Tête de vieillard, en basalte noir.
Socle en rouge antique.

Haut., 7 cent. 1/2.

288 — Fragment de bas-relief : deux personnages debout apportant des offrandes (les bustes seulement).
Calcaire sculpté et peint. Époque des Ramessides.

Planche.

289 — Fragment de bas-relief. Prêtre en prière (la tête et les mains seulement).
Calcaire sculpté et peint.

290 — Tête de Sérapis, coiffée du modius.
Calcaire noirci. Époque des Antonins. Socle en rouge antique.

291 — Statuette égypto-grecque en marbre, représentant une Prêtresse d'Isis, debout, drapée, une écharpe croisée sur la poitrine.
Socle en marbre jaune.

Haut., 35 cent.

292 — Trois grands scarabées en pierre verte, très finement exécutés.

293 — Scarabée en pierre verte avec inscription.

294 — Scarabée en jaspe vert avec cartouche.

295 — Fragment de grand scarabée en lapis.

296 — Huit scarabées en pierre; deux avec inscriptions (douteuses).

MODÈLES DE SCULPTURE

297 — Bas-relief à deux faces : *a*) VAUTOUR, à droite; *b*) le serpent uræus (la *naja*) et un vautour. Époque saïte.

Planche.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

Le vautour était l'oiseau de la déesse Mout et le symbole de la maternité; sa dépouille servait de coiffure aux déesses-mères.

298 — Bas-relief : ISIS debout, à droite, coiffée du claft orné de l'uræus; de la main gauche avancée elle tient le sceptre et de la droite abaissée le signe *ankh*.

Ravissant bas-relief en calcaire blanc. Époque saïte.

Haut., 28 cent.; larg., 14 cent.

Planche.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905.

299 — Fragment de bas-relief; TÊTE D'ISIS, à dr. ; d'un dessin remarquable (le bas du visage, à partir de la lèvre inférieure, manque).

Calcaire. Époque saïte.

300 — Deux fragments de bas-relief : *a)* BUSTE D'ISIS, à dr. *b)* BUSTE D'UN ROI, à dr.

Calcaire. Époque saïte.

Planche.

301 — Bas-relief à deux faces : *a*) BUSTE D'UN ROI, à dr.; *b*) PHTAH MUMMIFORME et ANUBIS tenant des deux mains une plume d'autruche, emblème de justice.

Calcaire. Époque saïte.

Planche. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

302 — Bas-relief. LION passant à dr.

Calcaire (rest.). Époque saïte.

Long., 27 cent.; larg., 16 cent.

303 — Ronde-bosse. TÊTE DE FEMME de face (le bas du visage seulement).

Calcaire. Époque saïte.

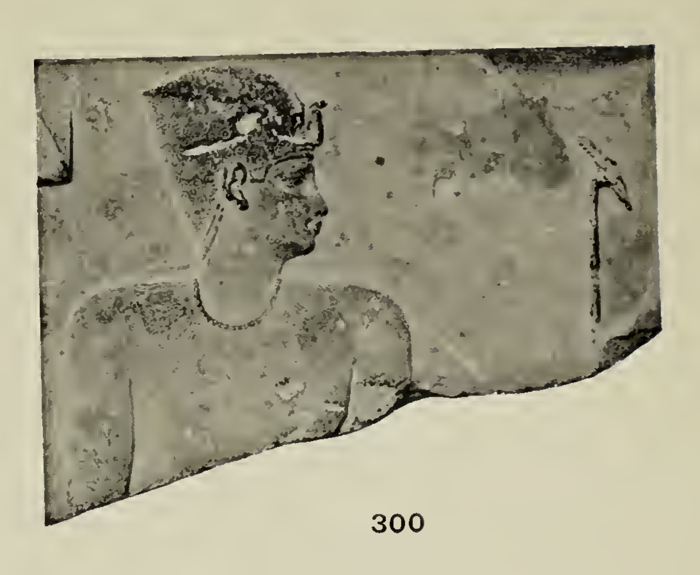
297



297



298



300



288

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

304 — Ronde-bosse. CHAPITEAU de colonne en forme de fleur de lotus.
Calcaire. Époque saïte.

305 — Ronde-bosse. Ravissante tête coiffée du claft.
Planche.

306 — Modèle de coupe ayant sur le rebord, de chaque côté, une figurine de lion couché.
Calcaire. Époque saïte.

307 — Modèle d'architecte, sujet de cariatide. TÊTE D'UN ROI, servant de soutien à une corniche; sur le revers, des traits indiquent le plan du monument.
Calcaire. Époque saïte.

AMULETTES EN PIERRE DURE

308 — Isis assise allaitant Horus. Stéatite.

309 — Lot de très petites figurines en pierre dure (diorite, lapis-lazuli, hématite, basalte) représentant Isis, Sekhet, Thot, Thouéris, Neith, etc. (Ce lot sera divisé.)

310 — Lot d'amulettes en pierre dure : tat, chevet, sceptre, cœur, oudja, etc.

VASES ET USTENSILES

311 — Couteau en silex. Égypte.

312 — Vase à deux anses à rouleau, en pierre jaunâtre à veines rouges. Égypte Ires dyn.
Haut., 17 cent.

313 — Très joli vase en brèche grise; anses à rouleau.

314 — Gobelet de forme élancée, en serpentine verte.

315 — Petite gourde en pierre jaunâtre; anses à rouleau.

316 — Lot de petits vases en brèche, jadéite, etc. Premières dynasties.

317 — Lot de coupes en diorite, serpentine, etc.

318 — Lot d'alabastrons et de vases en albâtre.

BOIS SCULPTÉS

319 — Tête d'Éthiopien. Bois sculpté et peint, XVIIIe dyn.

Planche.

320 — Tête de lion. Bois de sycomore sculpté. XVIIIe dyn.

Planche.

Cette tête, grandeur nature, vient de la collection Hoffmann. La grandeur des lignes et la largeur des plans en font un des plus beaux morceaux de l'art égyptien.

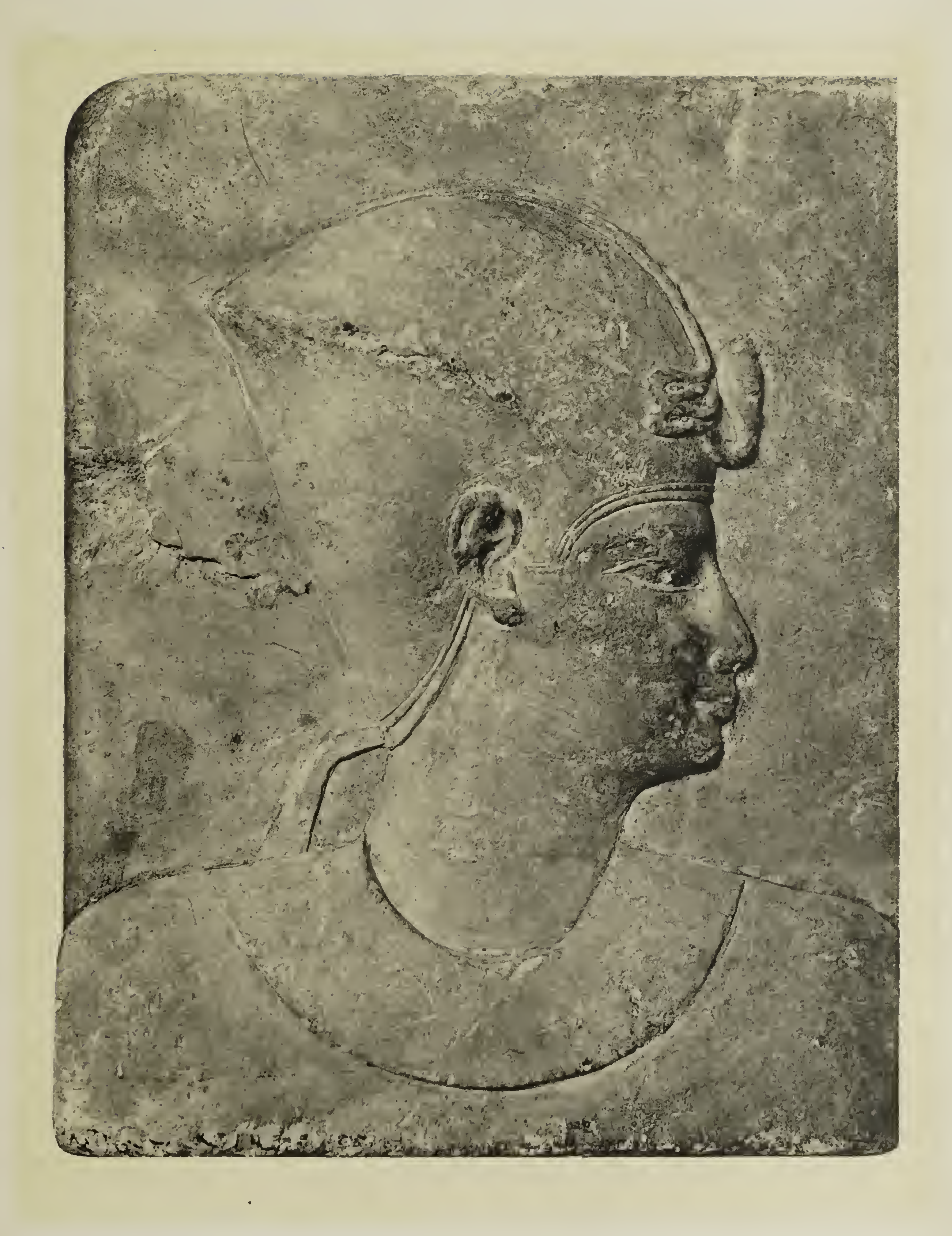
BRONZES ET OBJETS DIVERS

321 — Sokhet debout. Bronze ptolémaïque.

322 — Neith debout. Deux statuettes en bronze. Époque saïte et ptolémaïque.

323 — Osiris momie debout ou assis. Deux statuettes en bronze.

324 — Buste de Nephthys. Bronze ptolémaïque.



301

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

325 — Anubis debout, armé du fouet. Époque romaine.

326 — Chatte assise; un collier au cou et un scarabée sur la tête. Époque ptolémaïque.

327 — Ichneumon. Époque ptolémaïque.

328 — Hérisson. Époque ptolémaïque.

329 — Lot de statuettes en bronze.

330 — Lot d'objets divers : papyrus grec, coupe avec inscription démotique, etc.

PLATRES ET STUCS

331 — Très jolie tête de femme, les cheveux ondulés et ceints d'une couronne de ruban rose plissé.
Fin de l'époque ptolémaïque. Stuc peint.

332 — Tête de femme, les cheveux ondulés et calamistrés, les oreilles ornées de boucles à perles d'or et d'émeraude.
Fin de l'époque ptolémaïque. Stuc peint.

333 — Tête de femme, les cheveux ondulés. Les yeux sont en onyx. Stuc peint.
Époque des Antonins.

Les nos 331-333 viennent de la collection du Dr Théodor Graf.

TERRE ÉMAILLÉE

334 — Couronnement de sceptre : Tête d'Hator. Terre émaillée d'un bleu très vif; détails en noir et en bleu cobalt.

335 — Deux Ouschabtious, ou « répondants », en terre émaillée d'un très beau bleu.

336 — Petit aryballe à kohol. Ornement à quadrillé. Terre émaillée vert clair avec rehauts bruns.

337 — Fragment de vase à reliefs : Deux Lutteurs. Terre émaillée blanc crème avec détails en jaune et brun.
Planche.

338 — Ibis. Le corps en terre émaillée, la tête, le cou et l'extrémité des ailes en bronze.
Planche.

339 — Épervier de travail fort délicat, en terre émaillée vert clair.
Planche.

340 — Cynocéphale assis. Terre émaillée vert clair.
Planche.

341 — Thouéris. La déesse, à forme d'hippopotame et aux flasques mamelles de femme, appuie la patte gauche sur un nœud de corde mystique. Terre émaillée bleu clair d'une finesse remarquable.
Planche.

342 — Horus à tête d'épervier. Terre émaillée vert clair.

343 — Thot à tête d'ibis. Terre émaillée vert clair.
Planche.

344 — Scarabée en terre émaillée d'un bleu très vif.

345 — Ptah embryon. Le jeune dieu est debout, nu, coiffé du serre-tête, les jambes fléchissantes, les bras rétractés. Terre émaillée bleu vert d'eau.
Planche.

346 — Autre figurine de Ptah, plus petite, d'une finesse remarquable. Émail bleu très clair.

347 — Ptah embryon dans une niche ornée de reliefs; sous ses pieds, deux lions; à ses côtés, deux figurines de Sokhet en cariatide; tout près des oreilles, deux éperviers; derrière, une Isis au trait. Terre émaillée verte.



305

378

281



319

280

320

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

348 — Ptah embryon, les pieds sur deux crocodiles. Émail vert.

349 — Shou agenouillé, soulevant le disque; ses bras sont étendus latéralement et relevés à angle droit. Émail vert.

Planche.

350 — Isis assise sur un siège formé d'une figurine de Nephthys; devant elle, Horus enfant, debout, vu de dos. Représentation ravissante et très rare. Émail vert.

Haut., 9 cent.

Planche.

351 — Lot de six figurines en terre émaillée : Thot, Thouéris, Knoum, Sokhet, Anubis, Tibicine. Émail bleu.

352 — Harpochrate debout, le doigt à la lèvre. Ravissante statuette en émail bleu clair.

Planche.

353 — Huit figurines de Bes dans des attitudes différentes. Émail bleu ou blanc.

354 — Deux fragments : *a*) Tête d'Harpochrate. Émail vert très clair. *b*) Tête virile en émail bleu.

Planche.

355 — Deux petites coupes en émail bleu.

356 — Deux figurines de Ouadjit, à tête de serpent. Émail vert.

357 — Lot de figurines en terre émaillée : Isis, Shou, Thouéris, Thot, Knoum, Bes, Ptah, Sokhet, Triade, etc.

358 — Lot de figurines d'animaux : éperviers, cynocéphales, béliers, serpents, hippopotames, chats, ibis, chienne, etc.

359 — Lot d'amulettes en forme de tat, de nœud de corde, de cœur, de masque, de mufle de lion, etc.

360 — Lot de scarabées en terre émaillée, petit vase à inscriptions, etc.

GRÈCE, ASIE MINEURE, ITALIE

SCULPTURES
en Marbre et en Pierre

361 — Tête d'Athéné, coiffée d'un casque corinthien. Marbre grec. Époque de transition.

Socle en marbre brun moucheté.

Haut., 24 cent.

Planche.

362 — Athlète (ou Narcisse) debout, au repos, la tête légèrement baissée. Le corps de l'éphèbe, d'une grâce et d'une souplesse exquises, repose en partie sur la jambe droite. De la main droite, reportée en arrière, il tient une balle ou une pomme. Ravissante statuette grecque en marbre de Paros, de style polyclétéen.

Socle.

Haut., 52 cent. 1/2.

Planche.

Trouvé à Rome, via del Babuino (gravé dans Reinach, R. S. b 102, 6). Exposition d'art antique au Burlington Club, Londres, 1903 et au Petit Palais, Paris, 1905. Un bronze de la Bibliothèque Nationale (Babelon, *Guide*, p. 230, fig. 94) donne la silhouette entière de cette œuvre. Voyez *Mon. Piot*, I, 17.

363 — Bas-relief grec en marbre : Les Exploits d'Héraclès. Deux fragments d'un grand sarcophage. Sur le premier, le dieu est représenté deux fois, d'abord combattant l'hydre de Lerne, puis apportant le sanglier d'Erymanthe à Eurysthé qui, terrifié, s'est caché dans un tonneau. Sur le second fragment, il est représenté coiffé de la peau du lion de Némée, décochant ses flèches contre les oiseaux du lac Stymphale.

Premier fragment, haut., 74 cent.; larg , 84 cent.
Deuxième fragment, haut., 55 cent.; larg. 45 cent.

Planche.

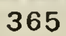
Trouvé à Previsa, en Albanie.



362

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS





365

363

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

364 — Bas-relief grec en marbre : Lion dévorant un taureau.
Socle en rouge antique.

Long., 69 cent.; haut., 40 cent.

Planche.

365 — Bas-relief grec en marbre. Cortège bachique.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

Planche.

366 — Fragment de bas-relief grec en marbre. Amazone sur un cheval au galop, vers la droite.

Long., 40 cent.; haut., 40 cent.

Planche.

367 — Torse de Mars, plus grand que nature, d'un travail remarquable.
Marbre de Paros. Socle : colonne en marbre de couleur.

Haut. du torse, 92 cent.

Planche.

Coll. Sciarra. (Rome), puis coll. Somzée (Bruxelles). Voir Furtwängler (Coll. Somzée, pl. VIII) qui le décrit comme un torse d'Hermès.

368 — Torse d'une statue d'Aphrodite.
Socle en marbre blanc.

Haut. du torse, 80 cent.

Planche.

369 — Torse d'une statuette d'Aphrodite. La déesse se penche en avant; elle devait tenir un petit Eros entre ses bras
Marbre de Paros; socle en marbre noir.

Haut., 27 cent.

Planche.

370 — Fragment d'un groupe en marbre, représentant Aphrodite et Eros. La déesse a noué autour de la taille son manteau qui glisse; un Eros espiègle se cache dans les plis flottants de la draperie.
Socle en marbre jaune.

Haut., 24 cent.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905.

Planche.

371 — Fragment de statue. Satyre debout, portant une outre sur l'épaule.

Marbre grec.

Socle en marbre de couleur.

Haut., 57 cent.

372 — Fragment de bas-relief : figure virile dansant.

Marbre grec.

Socle en vert antique.

Haut., 42 cent.

373 — Buste d'Eros, en marbre. Sculpture hellénistique.

Socle en jaune de Sienne.

Haut., 20 cent.

374 — Petite Tête d'Aphrodite, en marbre. Très jolie sculpture grecque.

Socle en jaune de Sienne.

375 — Fragment d'une tête de Déméter. Marbre de la belle époque de l'art grec.

376 — Tête féminine, légèrement inclinée sur l'épaule droite. Art grec du IIIe siècle av. J.-C.

377 — Tête de lionne en porphyre, fragment de table romaine et lot de têtes en marbre et de fragments de statuettes.

378 — Très joli bas-relief en pierre rougeâtre. Masque de Pan et syrinx. Sculpture hellénistique. Traitée avec la finesse d'un camée.

Planche.

BRONZES

379 — Figurine virile (Soutkhou ?), debout, en fonte pleine. Les yeux, aujourd'hui creux, étaient probablement remplis de pâte vitreuse. Probablement du IXe siècle av. J.-C.

Bronze phénicien trouvé à Chébaa (Judée).

Haut., 23 cent.

Ancienne collection Gilbert.



367

IMP. CATALA FRÈRES PARIS



370 376 368 361 369

364 366

IMP. CATALA FRÈR^S. PARIS.

380 — Figurine de femme, debout. Bronze chananéen trouvé à Chébaa (Judée).

Haut., 20 cent.

Planche.

Ancienne collection Gilbert. Gravé dans : Reinach, *Statuaire*, II,

Les numéros 379 et 380 sont montés sur le même socle. Ce sont les exemplaires les plus importants de ces idoles primitives provenant de la Judée et pouvant remonter au IX[e] siècle avant J.-C. L'*Iliade* nous apprend que Sidon était un des principaux centres de l'art métallurgique du XI[e] siècle.

381 — Figure virile (Soutkhou ?), debout. Idole primitive trouvée à Nabi-Safi, près de Sidon.

Haut., 16 cent.

Ancienne collection Gilbert.

382 — Femme debout (Astarté ?). Idole primitive, le corps en gaine. Trouvée à Sidon.

Haut., 10 cent.

383 — Figure virile, assise, la tête coiffée d'un bonnet conique. Les yeux, creux, devaient être remplis autrefois de pâte vitreuse.

Bronze phénicien de très haute époque.

384 — Étui, en forme de femme debout.

Bronze phénicien.

Haut., 10 cent.

Ancienne collection Gilbert.

385 — Guerrier assis, tenant une lance et une patère.

Bronze phénicien de très haute époque.

Haut., 12 cent.

386 — Guerrier assis sur une amphore. La cuirasse est indiquée par des ornements à cercles concentriques.

Bronze grec primitif, style du dipylon, IX[e] siècle. Pièce excessivement rare.

387 — Héraclès debout, couvert de la peau de lion.

Travail italique primitif. Probablement du VIII[e] siècle.

Haut., 17 cent.

388 — GUERRIER (Arès) debout, brandissant la lance. Sardaigne, VIIe siècle.

Socle en « breccia ».

Haut., 26 cent.

389 — Figurine de femme debout, les cheveux dans le dos, les bras serrés contre le corps. Elle est vêtue d'une longue tunique brodée dont les ornements sont indiqués par des cercles gravés.

Bronze étrusque du VIIe siècle.

Haut., 15 cent.

Planche.

Provient de la collection Bourguignon. (Sambon, Cat. Bourguignon, 1901, pl. VI, 204.)

390 — Fragment de grande statuette archaïque en bronze : Bouclier orné d'un Gorgonium grimaçant, encadré de serpents.

Sculpture grecque archaïque (probablement péloponésienne), d'une vigueur remarquable.

Socle en jaune de Sienne.

Diam., 15 cent.

Planche.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905 (Babelon).

391 — Figure virile debout, prise dans un vif mouvement de marche, la main droite levée, la gauche tendue en avant, le poing serré. C'était l'attitude du Zeus de l'Ithôme, œuvre du sculpteur argien Agélaïdas, puissante expression de force et de volonté.

Bronze péloponésien archaïque.

Socle en jaune de Sienne.

Haut., 14 cent.

Planche.

Exposition d'art au Petit Palais (Babelon).

392 — BERGER (ou Hermès) debout, coiffé d'une calotte conique, la chlamyde sur l'épaule, tenant sur le bras gauche un chevreau nouveau-né.

Bronze arcadien archaïque.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905.



407



391



406



412



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

393 — Berger debout, coiffé d'un bonnet conique et enveloppé dans un lourd manteau.

Bronze arcadien archaïque. Même trouvaille que le précédent.

394 — Même sujet, de style différent.

395 — Artémis debout.

Bronze grec archaïque. Socle en porphyre.

Haut., 9 cent. 1/2.

Collection Piot, pl. II, 35. Gravé dans Reinach : *Statuaire,* II.

396 — Apollon (ou jeune athlète) debout. Il est représenté dans l'attitude de la marche, le pied gauche avancé, les bras ballants.

Bronze grec archaïque. Socle en jaune de Sienne.

Haut., 11 cent.

397 — Apollon debout.

Bronze grec archaïque. Socle en rouge antique.

Haut., 14 cent. 1/2.

398 — Vénus debout, relevant de la main gauche les plis de son chiton. Les détails de la coiffure et des broderies de son vêtement sont finement gravés au burin.

Travail étrusque, d'ancien style, d'une grande finesse d'exécution. Socle en rouge antique.

Haut., 10 cent.

399 — Femme debout, relevant un pan de sa robe. Elle est coiffée d'un bonnet conique.

Travail étrusque archaïque. Socle en jaune de Sienne.

Haut., 10 cent.

400 — Fragment d'un groupe archaïque : Bélier courant à droite et saisi à la patte par un homme dont il reste seulement le bras.

Travail grec du commencement du ve siècle.

Planche.

401 — Anse de vase amortie par une tête de bélier et par un petit bas-relief : homme puisant de l'eau à une source.

Travail grec d'ancien style.

Haut., 21 cent.

Ancienne collection Gréau.

402 — Hercule debout ; il pose le pied gauche sur une tête de lion et tient de la main droite levée sa massue.

Bronze italique d'ancien style. Patine vert clair.

Haut., 17 cent. 1/2.

403 — Hercule debout, dans l'attitude du combat.

Bronze italique de style très vigoureux. Patine noire. Socle en jaune de Sienne.

Haut., 12 cent. 1/2.

404 — Griffon attaquant un lion.

Bronze grec d'ancien style. Socle en rouge antique.

Long., 10 cent.

405 — Apollon et Héraclès portant un lébès. Pied de ciste étrusque. Excellent travail du commencement du ve siècle.

Gravé dans : Reinach, *Statuaire,* II, 235, et dans : Froehner, *Mus. de France,* XX, 4.

406 — Athlète au repos, debout, la main droite sur la hanche, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite. La main gauche, abaissée, devait tenir le disque. Les yeux, qui étaient incrustés en argent ou en pierres fines, sont entièrement vides. Le modelé du corps est d'une facture remarquable. C'est un petit chef-d'œuvre de l'art grec du commencement du ve siècle.

Planche.

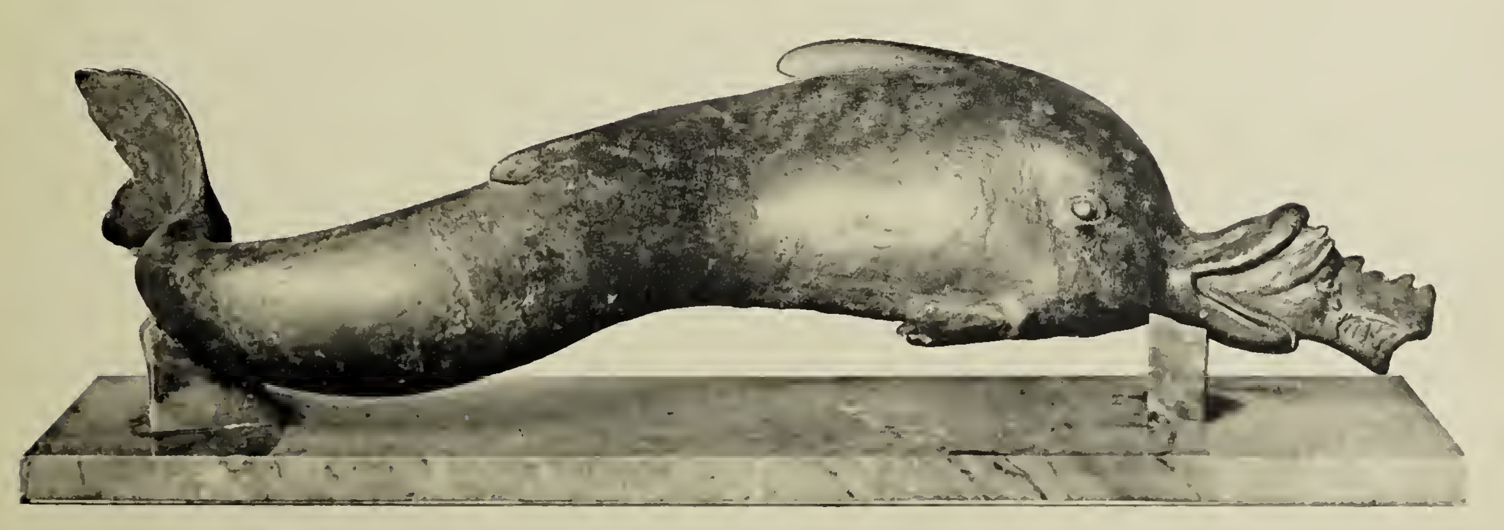
Exposition d'art antique au Petit Palais (Babelon).



389 390 379



400 420 417



408

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

407 — Tête de jeune divinité fluviale, de face, les cheveux en désordre, le front orné de cornes de taureau. Les yeux sont plaqués d'argent. Travail exquis du v-ive siècle.

Planche.

Comparez la tête du fleuve Amenanos, par Evénète, sur les médailles de Syracuse.

408 — Dauphin dévorant une pistrix.
Bronze grec d'un modelé très vigoureux.

Long., 32 cent.

Planche.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905.

La pistrix symbolisait la force destructive de la mer; le dauphin, au contraire, était considéré comme un animal bienfaisant.

409 — Disque en bronze gravé. Au centre, archer scythe près de son cheval, vérifiant la rectitude d'une flèche (gravure moderne).

410 — Biche debout. Bronze grec d'ancien style.
Socle en jaune de Sienne.

Haut., 11 cent.

411 — Jeune satyre faisant de sa main droite visière à ses yeux pour mieux voir. Il a été monté sur un socle en rouge antique, à côté d'un petit vase antique en verre, dont il semble examiner le fond.

412 — Héraclès imberbe, la tête ceinte d'une torsade, debout, la jambe gauche avancée, il lève le bras droit armé de la massue. Ce corps nu, musclé, exprime admirablement la force tranquille, inconsciente du danger. Bronze égypto-grec du ive siècle.
Socle en rouge antique.

Haut., 15 cent. 1/2.

Planche.

413 — Jeune satyre courant, sa chevelure en désordre; les avant-bras (brisés) étaient levés. Très beau travail du ive siècle.
Socle en porphyre.

Haut., 14 cent.

414 — Jupiter debout, le bras gauche levé, la chlamyde sur l'épaule (la jambe gauche brisée).

Socle en porphyre.

Haut., 12 cent.

415 — Dolon coiffé de la peau de loup, attaché à un arbre, les mains liées derrière le dos. Tous les muscles tendus, il fait un effort suprême pour se libérer.

Socle en porphyre. Ce bronze a souffert et a été repatiné.

Haut., 21 cent.

Exposition de l'art antique au Petit Palais.

416 — Deux statuettes : Chameau accroupi et chameau debout. Syrie.

Le premier est gravé dans : Reinach, R. S. b. 765, 3.

417 — Deux athlètes, l'un tout nu, l'autre cuirassé, luttant. Anse de ciste étrusque. Excellent travail du IVe siècle.

Planche.

418 — Hercule debout, coiffé de la peau de lion, la main droite sur la hanche, la gauche avancée. Bronze italique de très beau style. Patine vert clair.

Socle en porphyre.

Haut., 13 cent.

419 — Groupe de musiciens. Couronnement de candélabre étrusque. IVe siècle.

420 — Nain dansant, la main droite sur la hanche. Sculpture alexandrine.

Planche.

421 — Pallas casquée et drapée, courant. Elle portait probablement un trophée d'armes. Belle sculpture du IIIe siècle.

Haut., 14 cent. 1/2.

422 — Unguentarium en forme de tête féminine (Lasa) diadémée et parée de bijoux Le couvercle en forme de fleur de lotus. Bronze étrusque du IIIe siècle.



440 466 440



442 434 444

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

423 — Buste de Sérapis coiffé du modius. Bronze égypto-grec.
Socle en jaune de Sienne.

Haut., 12 cent.

424 — Jeune taureau debout.
Socle en marbre noir.

Haut., 9 cent.

425 — Statuette grecque en bronze représentant Dionysos enfant.

426 — Grand masque d'Asclépios. Bronze gréco-romain d'un travail très vigoureux.
Socle en jaune de Sienne.

Haut., 18 cent. 1/2.

427 — Scène de cirque. Tigre attaquant un homme attaché à un poteau; le train d'arrière du fauve repose sur un chapiteau à feuillages d'acanthe.
Bronze du ve siècle de notre ère, d'un travail très vigoureux, ayant probablement fait partie d'un siège.
Socle en rouge antique.

Haut., 29 cent.

428 — Tête de tigre. Extrémité d'un timon de char. ve siècle de notre ère.

429 — Lot de statuettes grecques et romaines en bronze.

VASES ET USTENSILES EN BRONZE

430 — Grande hydrie (Kalpis) en bronze. Corinthe. ve siècle.

431 — Strigile en bronze. Ornements au trait. Grèce. ve siècle. Très belle patine bleu clair.

432 — Lampe en forme de pied avec sandale. Bronze grec du IIIe siècle.

433 — Lot de vases et d'ustensiles en bronze.

CÉRAMIQUE

Vases peints et vases à reliefs.

I. — *Vases primitifs de Mycènes, de Rhodes de Chypre, de Corinthe.*

434 — Amphore à dessins géométriques (style du dipylon).

Haut., 39 cent.

Planche.

435 — Œnochoé corinthienne à zone d'animaux (VIe siècle; figures noires rehaussées de rouge).

Haut., 19 cent.

436 — Bombylios de Tanagre de style corinthien. Deux lions affrontés ; entre eux, un cygne.

Haut., 16 cent.

437 — Deux aryballes de style corinthien : *a*) deux sirènes affrontées, entre elles, un aigle au vol ; *b*) ornements entre deux cygnes.

Haut., 14 cent.

438 — Lot de vases mycéniens, attiques ou béotiens, à décor géométrique. Amphore à étrier, gobelet à pied, tasse.

439 — Lot de vases corinthiens des VIIe et VIe siècles.

440 — Deux œnochoés ornées de zones d'animaux (canards et bouquetins) en noir, rehaussé de rouge sur fond crème. Anses plates à triple nervure. Rhodes, VIIe siècle.

Haut., 36 cent.

Planche.



479 *a*　461　523　462　479 *b*

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

441 — Deux petites amphores ornées de zones d'animaux (Corinthe, VIIe siècle, figures noires rehaussées de rouge sur fond crème).

Haut., 15 cent.

442 — Œnochoé ornée de deux zones d'animaux en noir rehaussé de rouge sur fond crème (canards et bouquetins paissant), anse plate à triple nervure (imitation d'un vase de métal). Rhodes, VIIe siècle.

Haut., 26 cent.

Planche.

443 — Bombylios corinthien (VIe siècle, figures noires sur fond rouge). — TRITON.

Haut., 20 cent.

444 — Amphore de style ionien ; *a*) SPHINX à dr. ; *b*) LIONNE avançant cauteleusement vers la g., le dos ondulé.

Haut., 32 cent.

Planche.

II. — *Vases attiques des VIe, Ve et IVe siècles.*

445 — Plat (pynax) attique du VIe siècle (figures noires sur fond rouge; traits incisés). GUERRIER à g., entre deux personnages drapés.

Diam., 26 cent.

446 — Petite œnochoé attique (VIe siècle, figures noires sur fond rouge). Figure drapée, assise devant les chevaux d'un quadrige.

Haut., 17 cent.

447 — Gobelet attique (VIe siècle, figures noires rehaussées de rouge sur fond orangé). Trois groupes d'hommes et de femmes en conversation. Sur le buste d'un des hommes, inscription graffitée : Pièce très rare.

Haut., 12 cent.

448 — Coupe (VIe siècle, figures noires, rouges et traits incisés, sur fond rouge). Au centre, sirène ; au revers, zone d'animaux : panthères, sirènes, biches paissant.

Diam., 32 cent.

449 — Chytra attique (VIe siècle, figures noires rehaussées de rouge sur fond orangé) ; *a*) LIONNE à dr. ; *b*) LION à dr.

Haut., 13 cent.

450 — Fragment de plaque attique avec *prothésis* (VIe siècle, figures noires rehaussées de rouge et de blanc sur fond orangé). Homme assis, à droite, retournant la tête, et pleureuse debout, à gauche. Dessin admirable.

Haut., 21 cent.

451 — Amphore attique (VIe siècle, figures noires sur fond rouge) ; *a*) HÉRACLÈS combattant le lion de Némée ; à gauche, Hermès ; à droite, Jolaos. Dans le fond, la chlamyde et le carquois du dieu suspendus à un arbre ; *b*) DEUX CAVALIERS (rest.).

Haut., 40 cent.

452 — Deux lécythes (VIe siècle, figures noires sur fond rouge) ; *a*) SCÈNE DE GYNÉCÉE ; *b*) ŒDIPE INTERROGÉ PAR LE SPHINX.

Haut., 21 cent.

453 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond orangé). TRITON à droite ; devant lui, Nérée ; derrière, une néréide.

Haut., 28 cent.

Planche.

454 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond orangé). HERMÈS, APOLLON ET NYMPHES.

Haut., 22 cent.

Planche.

455 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond orangé). COMBAT DE GUERRIERS. (Prov. Locride.)

Planche.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

456 — Amphore attique (vie siècle, figures noires rehaussées de blanc et de rouge sur fond orangé; **style de Smikros**). 1er tableau : Scène de banquet. Dyonisos et Ariadne sur une cliné; auprès d'eux, une joueuse de flûte et deux danseurs. 2e tableau : Courtisanes. Trois groupes d'hommes et de femmes qui s'embrassent.

San Simeon
- Hearst

Haut., 31 cent.

Planche.

Comparez le cratère du Musée de Bruxelles (Capart). Voyez E. Pottier, *Douris*, fig. 3.

457 — Amphore attique (vie siècle, figures noires rehaussées de blanc et de rouge sur fond orangé); *a*) Départ d'un guerrier; *b*) Lutte d'Héraclès et de Triton. (Rest.)

Haut., 40 cent.

Planche.

458 — Lékythos (vie siècle, figures noires sur fond rouge). Silène courant et tenant deux cornes d'abondance, entre deux ménades sur des ânes.

Haut., 21 cent.

459 — Très petit lécythe attique (vie siècle, figures noires sur fond orangé). Sur la panse, combat d'hoplites et d'amazones à cheval; sur le col, deux lions. D'une finesse remarquable.

460 — Lécythe attique (vie siècle, figures noires sur fond orangé). Europe ou Ménade sur un taureau; devant elle Hermès; derrière, une femme drapée. Très beau dessin.

Haut., 30 cent.

Planche.

Cfr. *Arch. Zeit.*, 1868, p. 52.

461 — Lécythe attique (vie siècle, figures noires rehaussées de blanc et de rouge sur fond orangé). Héraclès dans un quadrige; près de lui, Athéna; devant les chevaux, Hermès et une femme drapée.

Haut., 20 cent.

Planche.

462 — Lécythe attique (ve siècle, figures rouges sur fond noir). Femme debout devant un coffret ouvert, dépliant des étoffes.

Haut., 26 cent.

Planche.

463 — Très petit lécythe à décor polychromé et doré. Eros apportant à Aphrodite son coffret de bijoux. Entre eux, un cygne. Ravissant petit vase trouvé en Erétrie.

464 — Trois askos (ve siècle, figures rouges sur fond noir). Silènes dansant, animaux.

465 — Deux très petits vases (χοῦς) (ve siècle, figures rouges sur fond noir) faisant allusion à la fête enfantine des Conges, le 2e jour des *Anthestéries*; *a*) enfant dansant auprès d'un χοῦς; *b*) enfant agenouillé tendant la main vers un χοῦς posé sur une table.

466 — Loutrophore attique (ive siècle, figures rouges sur fond noir). Scènes de toilette; sur la panse : deux femmes debout et une assise tenant des coffrets et des vases; une Victoire tenant un alabastron. Sur le col, femme tenant un coffret.

Haut., 34 cent. 1/2.

467 — Petit lébès à pied très haut et à couvercle (coupe de mariée); sur la panse du vase, grande tête de Ménade et de chaque côté d'une maison (porte fermée) une femme et un génie ailé apportant des coffres de mariage.

Haut., 20 cent.

468 — Skyphos; *a*) Ephèbe debout tenant une branche de laurier; devant lui, une femme tenant une corbeille remplie de fruits; *b*) Ephèbe assis et femme drapée.

469 — Lot de lécythes et d'œnochoés. Grèce, vi^e et ve siècles.

470 — Lot de coupes et de plats de Grèce et d'Italie.



456 517 457 516 456

455 477 476 a 486 476 b 454 453

IMP. CATA & FRÈRES, PARIS.

471 — Lot de vases à vernis noir, d'Athènes, de Cales, d'Egnathia.

472 — Lot de vases d'Apulie.

473 — Lot de lampes romaines en terre cuite.

III. — *Vases à fond blanc*

474 — Aryballe attique (VIe siècle, figures noires sur fond crème). HOPLITODROME dansant; le bouclier est orné d'une tête de cerf en relief. — Même figure précédée d'un gymnasiarque drapé.

Haut., 16 cent.

475 — Petit lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond blanc). HÉRACLÈS assisté d'Athéna combat l'hydre de Lerne; plus loin, femme et éphèbe prenant la fuite.

Haut., 18 cent.

476 — Deux lécythes attiques (VIe siècle, figures noires sur fond blanc) se faisant pendant ; *a*) HÉRACLÈS ET LE CENTAURE PHOLOS; *b*) DEUX ATHLÈTES s'exerçant devant un gymnasiarque et accompagnés d'un joueur de flûte.

Haut., 23 cent.

Planche.

477 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond blanc). DÉPART D'UN GUERRIER.

Haut., 22 cent.

478 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond blanc). COMBAT D'UN CENTAURE CONTRE DEUX HOPLITES.

Haut., 29 cent.

479 — Lécythe attique (ve siècle, figures au trait rouge sur fond blanc). OFFRANDE A LA STÈLE. Deux femmes apportent des offrandes à une stèle déjà parée d'ex-voto et au pied de laquelle se tient une cigogne. Ravissant dessin de la meilleure époque de l'art grec.

Haut., 36 cent.

Planche.

480 — Lécythe attique (VIe siècle, figures noires sur fond blanc). Étude de pose pour le LANCEMENT DU DISQUE. Deux athlètes (disque, javelot) s'exercent en présence de deux gymnasiarques.

Haut., 28 cent.

Planche.

Exposition d'art antique au Petit Palais, 1905. — Voyez Girard, *Éducation athénienne.*

481 — Lécythe attique (ve siècle, figures au trait noir rehaussé de couleurs rouge, vert, jaune, sur fond blanc). LA VISITE A LA STÈLE. Guerrier (bouclier, deux lances) assis près d'une stèle ; devant lui, un éphèbe drapé tenant à la main une nasse de pêcheur; derrière, une femme tenant une corbeille remplie de fruits et de feuillages. (Quelques retouches.)

Haut., 30 cent.

IV. — *Vases à reliefs.*

482 — Petit aryballe (Rhodes, VIe siècle) représentant la tête d'un guerrier qui porte son casque abaissé sur le visage.

Cfr. Heuzey, *Gaz. Arch.*, 1881.

483 — Vase en forme de deux têtes féminines, les cheveux bouclés. Coloration rouge et bleu à l'engobe. Trouvé à Santa Maria, près Capoue. VIe siècle.

Haut., 20 cent.

484 — Petit vase attique dont la panse affecte la forme de deux têtes, l'une d'un nègre, l'autre d'une nymphe. Prov. Athènes.

485 — Vase attique en forme de tête de nymphe, la chevelure ornée d'une couronne de laurier. Commencement du ve siècle.

Haut., 21 cent.

Planche.

486 — Lécythe en forme de figurine : DANSEUSE jouant du tambourin.

Haut., 20 cent.

487 — Askos (IVe siècle) à vernis noir, en forme de négrillon étranglant une oie.

488 — Askos (Ve siècle) en forme de Silène assis tenant un askos sous le bras gauche.

489 — Askos (IVe siècle). Même sujet à vernis noir.

490 — Amphorisque (IVe siècle), en forme de DATTE.

491 — Vase en forme de pied chaussé de sandale à courroies.

492 — Vase en forme de canard. Colorations bleues et roses.

493 — Rhyton en forme de TAUREAU. Grèce. Ve siècle.

Planche.

494 — Rhyton en forme de BÉLIER. Grèce, IVe siècle.

495 — Rhyton en forme de TAUREAU. Grèce, IVe siècle.

STATUETTES ET BAS-RELIEFS
en terre cuite.

496 — Plaque en terre rouge. Homme debout, à g. VIIe siècle. Chypre.

497 — Femme debout, le corps plat en guise de xoanon. Tanagre, style mycénien. IXe siècle.

Pottier, *Diphilos*, Pl. V.

498 — Femme debout, le corps plat, les bras en moignons avancés. VIIe siècle.

499 — Divinité assise (Déméter?). Très belle statuette archaïque. Athènes, VIe siècle.

500 — Statuette d'Aphrodite debout, coiffée d'un polos et parée de lourds bijoux. Elle tient de la main droite une grenade et, de la gauche, un enfant. Art gréco-phénicien du VIIe siècle.

501 — Femme couchée tenant une lyre. Art rhodien ou cypriote du commencement du Ve siècle.

502 — Sirène jouant de la lyre. Art grec du commencement du Ve siècle.

503 — Masque d'Aphrodite, diadémée et parée de bijoux. Art grec du commencement du Ve siècle.

504 — Plaque découpée à relief. Koré debout, soulevant un pan de sa robe. Art grec du VIe siècle.

505 — Lot d'animaux de style archaïque.

506 — Grand masque de Déméter. Art grec du commencement du ve siècle.

507 — Quatre statuettes de Koré debout, sévèrement drapées dans les plis rigides du diploidon. Art béotien du ve siècle.

Pottier, *les Statuettes de terre cuite*, p. 57.

508 — Trois statuettes de Koré debout. Coloration en blanc et rouge. ve siècle.

509 — Statuette de Koré assise. Coloration blanche. ve siècle.

Pottier, *Diphilos*, pl. VII, 189.

510 — Grande statuette d'Aphrodite ou de Déméter debout, la chevelure bouclée, un voile flottant au-dessus de sa tête. Elle tient de la main gauche un petit panier (la ciste mystique). Locride, ve siècle. Coloration en blanc et rouge.

Haut., 31 cent.

511 — Grande statuette de Déméter debout, coiffée d'un calathos, elle ramène son manteau sur l'épaule droite et tient de la main gauche un coffret ouvert. Locride, ve siècle. Coloration en blanc et rouge.

Haut., 37 cent.

512 — Grande statuette de Déméter debout. Elle porte sa main droite à son sein. Locride, ve siècle. Coloration blanc et rouge.

Haut., 34 cent.

Pottier, *Diphilos*, pl. VII, 183.

513 — Deux statuettes d'éphèbes debout, tenant un coq sous le bras gauche. Locride, ve siècle. Coloration blanc et rouge.

Haut., 35 cent.

514 — Statuette de Déméter debout, relevant son manteau sur l'épaule gauche et appuyant la main droite sur un coffret (ciste mystique) posé sur un cippe. Asie Mineure. Coloration en blanc et rouge.

Haut., 21 cent.

515 — Masque de Déméter. Canosa, IVe siècle. Coloration blanche.

516 — Éphèbe debout appuyé à une colonne. De la main gauche il retient le manteau qui glisse des épaules et laisse le torse à nu. Très belle statuette attique du IVe siècle. (Brisée.)

Haut., 29 cent.

Planche.

517 — Statuette de femme debout, drapée dans son manteau dont un pan enveloppe la tête et passe sous la lèvre. Elle tient de la main gauche un vase rempli de fleurs et pose la main droite sur la hanche. Grèce, IVe siècle. Coloration en blanc et rouge.

Haut., 32 cent.

Planche.

518 — Danseuse. Elle avance sur un piédestal à griffes de lion, drapée dans ses voiles, la main gauche sur la hanche, la droite retenant un pan d'étoffe qui flotte derrière sa tête. Grèce, IVe siècle. Colorations jaunes, rouges et bleues.

Haut., 26 cent.

Planche.

519 — Groupe. Eros et Psyché. Eros debout, couronné de lierre et de corymbes, le manteau glissant de l'épaule, tend la main à Psyché, debout et drapée. Une colonne les sépare. Mégare, IVe siècle.

Haut., 25 cent.; long., 18 cent.

Planche.

520 — Buste de Dionysos couronné d'un strophium, la nébride en écharpe sur la poitrine. Grèce, IVe siècle. (Brisé.)

Haut., 19 cent.

Reproduction d'une statue en bronze.

521 — Femme drapée (Séléné) assise sur un mulet, allant vers la gauche. Smyrne, IIIe siècle.

Haut., 16 cent.

Planche.

522 — Éros éphèbe, ailé, le manteau roulé sur l'épaule gauche, un strophium sur la tête. Il devait jouer d'une lyre, qu'il tenait de la main gauche. Myrina, IV-IIIe siècle.

Haut., 23 cent. 1/2.

Planche.

523 — Jeune fille, debout, dans une robe aux plis très fins à raies roses et bleues; des feuilles de lierre sont piquées dans ses cheveux et elle tient un tambourin à la main. Elle vient de prendre part aux jeux de quelque fête et penche sa tête, rêveuse. Grèce, IVe siècle. Coloration en blanc, rose et bleu.

Haut., 21 cent.

Planche.

Cfr. Pottier, *Les Statuettes de terre cuite*, p. 84, fig. 29.

524 — Victoire debout, le sein gauche à découvert, les ailes éployées, la tête couronnée d'un strophium. Traces de colorations blanches et roses. Myrina.

Haut., 32 cent.

525 — Jeune tanagréenne debout, enveloppée dans son manteau, un large pétase sur la tête. Elle tient un objet des deux mains, dissimulées sous les plis du manteau. Tanagre, IVe siècle.

Haut., 20 cent.

526 — Jeunes tanagréennes debout, drapées. Trois statuettes. Tanagre, IVe-IIIe siècle.

527 — Tanagréennes debout, drapées, le manteau passé par-dessus la tête. Trois statuettes. (Rest.)

528 — Éphèbe debout, couronné de lierre et retenant, de la main droite, sa chlamyde qui lui glisse des épaules. De la main gauche, il tient une lyre posée sur une colonne. Grèce, IVe-IIIe siècle.

Haut., 21 cent.

529 — Fillette debout, enveloppée dans son manteau et coiffée d'un pétase plat à larges bords. Elle tient de la main gauche un éventail en forme de feuille. Tanagre, IVe siècle.

Haut., 15 cent.

530 — Fillette debout, drapée, la main droite sur la hanche, la gauche tenant un pan de son himation. Tanagre.

Haut., 13 cent. 1/2.

531 — Le glouton. Figure grotesque, debout, drapée, à grosse tête joufflue, les lèvres protubérantes. Thèbes. Coloration en blanc et rouge.

Haut., 13 cent. 1/2.

532 — Fragment de poupée : femme assise, parée de bijoux et coiffée d'une grande tiare ajourée et ciselée. Les bras, qui étaient articulés, manquent. Traces de coloration rouge.

533 — Berger phrygien (Atys) debout, jouant de la syrinx. Traces de coloration.

Haut., 20 cent.

534 — Berger phrygien assis sur un rocher, jouant de la syrinx; à ses pieds, un chien.

Haut., 19 cent.

535 — Berger phrygien assis sur un rocher, jouant de la syrinx. Douze statuettes provenant de la même trouvaille.

536 — Enfant assis sur un rocher, tenant un chien entre ses bras. Tanagre.

537 — Figurines grotesques d'acteurs : esclaves. Tanagre.

538 — Éphèbe debout, drapé et couronné d'un strophium à bandelettes qui tombent sur les épaules. Derrière, la signature de l'artiste : ATTAXEY. Terre rouge. Asie-Mineure, IIe siècle.

Haut., 26 cent.

539 — Lot de statuettes de Tanagre, de Mégare, de Smyrne, etc., en terre cuite. (Ce lot sera divisé.)

540 — Lot de têtes en terre cuite. (Ce lot sera divisé.)

541 — Lot de statuettes en forme d'animaux, en terre cuite.

542 — Figurine estampée à deux faces. Homme assis sur un chameau. Terre cuite gauloise.

VERRERIE ANTIQUE

543 — Vase ovoïde ; irisation nacrée.

Haut., 9 cent.

544 à 546 — Flacon à long col orné de filets bleus. — Autre orné de cannelures. — Autre fusiforme côtelé. (Troué.)

547 à 549 — Œnochoé à panse cylindrique. — Flacon piriforme. — Amphore sphérique.

Haut., 12 cent. et 17 cent.

550 — Coupe ornée de cannelures.

Diam., 13 cent.

551 — Vase sphérique à large col, teinte violacée. Il est orné de quatre anses de couleur jaune.

Haut., 85 cent.

552-553 — Bouteille cylindrique à anse, le col très évasé. — Autre de forme conique.

Haut., 18 cent. 1/2 et 12 cent.

554-555 — Deux petites coupes.

Diam., 11 cent.

556 à 559 — Quatre flacons jumeaux à décors variés.

560-561 — Flacon à deux anses, orné de filets bleus. — Autre d'une seule couleur.

Haut., 11 cent.

562-563 — Deux flacons à très long col; belle irisation.

Haut., 22 cent.

564-565 — Vase sphérique orné de quatre anses bleues. — Autre à deux anses et reposant sur trois pieds.

Haut., 8 cent. 1/2 et 7 cent.

566 — Amphorisque à panse ovoïde côtelée; teinte jaune, les anses sont de couleur bleue; belle irisation.

Haut., 20 cent.

567 — Lécythe à panse ovoïde ornée de filets en spirale.

Haut., 19 cent.

568-569 — Flacons jumeaux dont l'anse forme trois boucles; belle irisation. — Autre, la partie supérieure de l'anse manque; très belle irisation.

570 — Long flacon byzantin piriforme à col évasé ; irisation nacrée

Haut., 27 cent.

Planche.

571-572 — Coupe lisse de forme hémisphérique. — Autre, dont le fond est plat et les bords très relevés.

Diam., 16 cent. et 14 cent.

573 — Très jolie amphore phénicienne en pâte bleue à décor de flammes blanches et jaunes ; superbe irisation.

Haut., 15 cent.

Planche.

574 — Petite coupe arabe dont les bords sont ornés de cercles et de points en relief.

Diam., 5 cent.

575 — Vase de forme sphérique dont l'embouchure, très évasée, est reliée à la panse par une chaîne de jambages agglutinés; irisation nacrée.

Haut., 9 cent.

Planche.

576-577 — Grand plat dont le bord est orné d'une moulure. — Autre, dont le pied est formé de deux cercles concentriques en relief.

Diam., 30 cent. et 24 cent.

578 — Coupe arabe de forme hémisphérique.

Diam., 14 cent.

579 — Flacons jumeaux entourés de fils et surmontés d'anses doubles, à trois étages.

Haut., 23 cent.

580 — Flacon arabe de teinte violette. La panse, de forme conique, s'unit à l'embouchure, de forme ovoïde, par un canal très étroit.

Haut., 12 cent.

581 — Vase arabe hémisphérique, de teinte jaune; le décor, gravé à la main, présente trois rangs superposés d'ornements.

Haut., 9 cent.

582 — Vase à pied de forme sphérique, à large embouchure. Des tiges sinueuses soudées sur la panse s'élèvent parallèlement et s'amortissent sur le bord du verre.

Haut., 16 cent.

Planche.

583 — Flacons jumeaux cerclés d'un fil opaque enroulé en spirale. L'anse en verre bleu se soude au corps du verre en formant deux oreilles.

Haut., 15 cent.

Planche.

584-585 — Coupe ornée extérieurement de grosses nervures s'amortissant sous le centre. — Autre à bords relevés et ceinturée de cannelures.

Diam., 14 cent. et 13 cent.

586 — Petite amphore ovoïde dont les anses forment deux lobes superposés.

Haut., 10 cent. 1/2.

587 — Ampoule piriforme ornée de pointes en relief; très belle irisation nacrée.

Haut., 7 cent.

588 — Petite coupe verdâtre à bords moulurés.

Diam., 9 cent.

589 — Autre coupe verte; très belle irisation à feux rouges et verts.

Diam., 8 cent.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

590 — Amphorisque fusiforme cerclé de moulures en spirales.

Haut., 16 cent.

Planche.

591 — Flacon arabe jaune; huit nervures partant du pied s'élèvent verticalement pour s'amortir sur le bourrelet supérieur.

Haut., 15 cent.

592 — Amphorisque phénicien, en pâte bleue. La panse, de forme ovoïde, est côtelée et incrustée de fils blancs; superbe irisation.

Haut., 11 cent.

Planche.

593 — Petit flacon piriforme. Neuf nervures s'élèvent de la base et s'amortissent au goulot; très belle irisation mordorée.

Haut., 10 cent.

Planche.

594-595 — Lécythe à large embouchure et à panse conique, nervures sur l'épaulement et anneau à la base du goulot. — Autre à panse pomiforme côtelée, anneaux à la base et en haut du col.

Haut., 13 cent. et 12 cent.

596 — Long flacon arabe fusiforme orné de cannelures partant de la base du goulot pour s'éteindre sur la partie large de la panse; très belle irisation à reflets bleus.

Haut., 25 cent.

Planche.

597 — Amphore à panse ovoïde côtelée.

Haut., 14 cent.

598 — Flacon pomiforme côtelé en verre très mince, un fil agglutiné s'enroule en spirale sur l'épaulement, l'anse est formée d'un fil sinueux.

Haut., 9 cent.

599 — Calice byzantin cerclé d'un fil enroulé en spirale.

Haut., 9 cent.

600 — Gobelet arabe; belle irisation.

Haut., 8 cent.

601 — Omom arabe; très belle irisation à reflets d'argent et d'émeraude.

Haut , 18 cent.

Planche.

602 — Vase pomiforme à large col. La panse est cerclée d'une guirlande, les anses forment de larges lobes, le bord est serti dans un anneau; les ornements sont en verre bleu.

Haut., 8 cent.

Planche.

603 — Flacon juif moulé. Sur la panse, figurent en relief, dans des encadrements en forme de dais, des vases de formes variées.

Haut., 8 cent. 1/2

Planche.

604 — Autre flacon semblable en verre opaque blanc.

Haut , 8 cent. 1/2.

Planche.

605 — Grand flacon arabe à long col cerclé vers le haut d'un bourrelet; la panse, conique, repose sur un pied à rondelle.

Haut., 22 cent.

606 — Flacon piriforme à goulot cylindrique orné d'un fil aggluliné formant de nombreux tours en spirale.

Haut., 21 cent.

607 — Lécythe fusiforme de teinte violacée; l'embouchure est formée d'une moulure double.

Haut., 12 cent.

608 — Joli alabastre égypto-phénicien, en pâte bleu clair incrustée de chevrons jaunes et bruns.

Haut., 10 cent.

Planche.

609 — Autre alabastre égyptien, en pâte turquoise, présentant les mêmes décors.

Haut., 10 cent.

Planche.

610 — Vase pomiforme couleur lie de vin, à embouchure évasée; spirales sur la panse. Reflets mordorés.

Haut., 9 cent.

611 — Flacon bifrons moulé, à long col, la panse est formée de deux têtes d'enfants adossées; irisation verte.

Haut., 9 cent.

Planche.

612 — Gobelet orné, à sa partie supérieure, d'un anneau; irisation nacrée.

Haut., 8 cent.

613 — Flacon copte moulé, en verre jaune. La panse, hexagonale, est ornée en creux, sur chaque face, d'un grénetis encadrant une croisette, une fleur, des losanges, etc.; reflets multicolores.

Haut., 8 cent. 1/2.

614 — Amphorisque de couleur violette en forme de gourde aplatie. Un ruban blanc en verre opaque est incrusté en spirale autour de la panse.

Haut., 12 cent.

615 — Petit vase à panse côtelée et à large col, orné de trois anses en verre bleu; superbe irisation nacrée.

Haut., 8 cent.

Planche.

616 — Lécythe copte moulé. La panse, hexagonale, est ornée sur chacune des faces, de palmes et de décors géométriques en relief.

Haut., 17 cent.

617 — Petit amphorisque ovoïde, en verre bleu moulé, cerclé d'une guirlande de volutes en relief, et cannelé aux deux extrémités.

Haut., 8 cent.

Planche.

618 — Omom arabe; belle irisation.

Haut., 18 cent.

619 — Autre omom.

Haut., 19 cent.

620 — Autre omom.

Haut., 11 cent.

621-622 — Lécythe fusiforme côtelé; embouchure tréflée. — Autre à panse oviforme et à anse plate à nervures; irisation nacrée.

Haut., 17 cent. et 14 cent.

623 — Vase à panse conique avec cinq dépressions. Huit anses relient la panse à l'embouchure.

Haut., 12 cent.

Planche.

624 — Vase pomiforme à large embouchure, muni d'une anse. Des bords à la panse un fil agglutiné forme une ceinture de zigzags.

Haut., 15 cent.

Planche.

625 à 627 — Vase pomiforme. — Autre entouré de points. — Autre muni de deux anses.

Haut., 7 cent. 1/2, 7 cent., 8 cent.

628 — Gobelet cylindrique arabe; belle irisation.

Haut., 11 cent.

629 à 631 — Trois verres arabes fusiformes.

632 — Flacon à long col orné de deux petites anses.

Haut., 18 cent.

633 à 635 — Trois flacons de forme cylindrique.

636 — Lécythe à panse conique.

Haut., 13 cent.

637-638 — Deux lécythes en verre teinté, la panse est pomiforme, l'embouchure tréflée.

Haut., 8 cent.

639 — Amphorisque arabe; couleur vert foncé.

Haut., 11 cent.

640 — Flacon byzantin de forme carrée; irisation bleue.

Haut., 10 cent.

641-642 — Deux gobelets cylindriques s'élargissant vers la base; belle irisation.

643-644 — Gourde plate à deux anses. — Autre à col allongé orné de cannelures en spirale.

Haut., 12 cent. et 17 cent.

645 — Vase pomiforme à deux anses ; belle irisation.

Haut., 7 cent. 1/2.

646 — Vase cylindrique arabe formant un bourrelet vers l'embouchure.

647 — Petit omom en verre bleu ; belle irisation multicolore.

Haut., 12 cent.

648-649 — Flacon pomiforme formant burette. — Petit vase conique cannelé.

650 à 652 — Petit lécythe bleu. — Flacon allongé vert. — Flacon piriforme surmonté d'une anse.

653 — Flacon dont la panse simule un fruit grenu.

Haut., 15 cent.

654 — Flacon bleu bifrons formé de deux têtes adossées.

655 — Autre flacon jaune semblable.

Haut., 9 cent.

656 — Ampoule en verre opaque blanc et brun foncé ; le décor simule des palmes juxtaposées s'allongeant verticalement vers l'embouchure.

Haut., 13 cent.

657 — Autre ampoule côtelée, en pâte bleue, ceinturée de zigzags superposés en pâte blanche ; belle irisation.

Haut., 10 cent.

658 à 661 — Quatre petits flacons de forme allongée.

662 — Flacon à long col et à panse sphérique minuscule ; très belle irisation mordorée.

Haut., 16 cent.

663 à 665 — Trois autres flacons similaires.

666 — Grande amphore à panse ovoïde très allongée. Les anses et deux anneaux qui encerclent le col sont de couleur verte ; très belle irisation nacrée.

Haut., 23 cent.

667 — Verre arabe piriforme en verre opaque blanc.

Haut., 14 cent.

668 — Joli amphorisque ovoïde en verre opaque blanc et brun, décor circulaire en forme d'ondes.

Haut., 9 cent.

669 — Aryballe égyptien en pâte bleu cobalt, décor à chevrons turquoises et jaunes.

Haut., 6 cent.

670 — Alabastre égypto-phénicien en pâte blanche, cerclé de chevrons violets sur fond blanc.

Haut., 11 cent.

671 — Autre alabastre semblable.

Haut., 9 cent.

672 — Alabastre égyptien en verre opaque turquoise. Une seule ceinture de zigzags le décore.

Haut., 9 cent.

673-674 — Deux petits lécythes à embouchure tréflée.

Haut., 10 cent.

675 — Flacon brun en forme de datte.

Haut., 7 cent.

676 — Flacon cylindrique moulé, dont la panse est ornée de cercles en relief juxtaposés.

Haut., 10 cent.

677 — Petit amphorisque en pâte bleue; décor d'ondes turquoise et jaune.

678 — Vase conique à embouchure très évasée.

Haut., 11 cent.

679 — Vase piriforme à large col, la panse et le col sont cerclés de fils agglutinés.

Haut., 13 cent.

680 — Grand lécythe de forme cylindrique, le col est orné d'un gros fil bleu en spirale; l'anse est de même couleur.

Haut., 20 cent.

681 — Gourde plate en verre jaune; belle irisation gorge de pigeon.

Haut., 12 cent.

682 — Amphore à panse aplatie, un gros fil enroulé en spirale en haut du col.

Haut., 15 cent.

683 — Lécythe à panse sphérique.

Haut., 12 cent.

684 — Petit vase pomiforme en pâte verte.

Haut., 3 cent.

685 à 688 — Quatre petits vases de forme sphérique.

689 à 691 — Petit flacon cylindrique en verre lie de vin, à cannelures. — Amphore et lécythe.

692 — Flacon couleur rougeâtre, fusiforme, la panse, quadrangulaire et pointue, est ceinturée d'ondes en pâte blanche incrustée.

Haut., 13 cent.

693-694 — Petit flacon de même forme. — Autre en verre blanc à décor géométrique intaillé.

695 — Petit flacon orné de taches brunes.

696 à 698 — Deux flacons piriformes et un fusiforme.

699 à 702 — Deux amphores et deux balsamaires en pâte, ornés d'ondes incrustées. (Ces quatre pièces sont fragmentées.)

703 — Lot de flacons minuscules.

704 — Trois poids en verre.

ORFÈVRERIE ET PIERRES GRAVÉES

705 — Paire de boucles d'oreille phéniciennes d'ancien style. Anneau amorti par une tête féminine ; pendeloque en forme de trois têtes accolées.

706 — Paire de boucles d'oreille grecques d'ancien style, en forme d'anneaux à torsade amortis par des têtes de taureau.

707 — Paire de boucles d'oreille d'ancien style. Anneaux à torsade amortis par des têtes de griffons.

708 — Paire de boucles d'oreille, anneaux à torsade amortis par des têtes de femme.

709 — Paire de boucles d'oreille en forme de petits Eros jouant de la syrinx.

710 — Trois boucles d'oreille de la Grande Grèce, en forme de têtes de lion.

711 — Boucle d'oreille hellénistique ornée d'un grenat et d'une figurine d'Eros.

712 — Pendeloque en or avec buste de femme en haut-relief.

713 — Bague hellénistique en or, chaton en cornaline sur laquelle est gravé un petit satyre traînant une chèvre au pied d'un autel rustique.

714 — Bague romaine en or, chaton en cornaline sur laquelle est gravé un cavalier foulant sous les pieds de son cheval un guerrier blessé.

715 — Bague romaine en or, en forme de main ouverte tenant une pomme.

716 — Bague en or (mont. mod.), chaton en corneline gravée. Hermès debout, à dr.; inscr. HPAΛKЄIT.OY.

717 — Bague grecque en or à chaton gravé. Tête de bacchante.

718 — Bague hellénistique en or, chaton en sardoine gravée. Bustes accolés de Serapis et Isis. Égypte.

719 — Bague gréco-égyptienne en or, chaton en cornaline gravée.

720 — Bague en or (mont. mod.), chaton orné d'un camée antique à deux couches. Masque d'Hermès, caducée et inscrip. ЄPMЄT.

721 — Bague en or (mont. mod.), chaton orné d'une améthyste gravée. Sujet : nymphe luttant avec un satyre.

722 — Bague antique en or, le chaton orné d'un jaspe gravé. Sujet : la Fortune.

723 — Bague antique en or, le chaton orné d'une agate en cône tronqué.

724 — Cachet scaraboïde en calcédoine saphirine, monture antique en or. La pierre est gravée sur les deux faces; *a*) portrait en buste; *b*) femme debout, à dr., tendant les bras. Travail oriental.

725 — Cachet en cornaline (mont. mod. en or). Apollon debout; inscrip. ΕΙΛΕΟ CΕΝΙΟΙ ΑΥΡΗΛΙѠ.

726 — Bague en or (mont. mod.), le chaton orné d'un jaspe gravé. Sujet : Anubis tenant de la main droite une figurine d'Horus; inscr. COYMAPTAC.

727 — Trois bagues en or (mont. mod.), les chatons ornés de cornalines gravées. Sujets : *a*) guerrier blessé; *b*) Mercure; *c*) tête de femme. Époque romaine.

728 — Bague en or (mont. mod.), chaton en prime d'émeraude, Portrait d'un Romain, à g.

729 — Deux bagues en or (mont. mod.), chatons ornés de cornalines gravées.

730 — Bague en or (mont. en or émaillé du XVIIe siècle), chaton en jaspe gravé. Sujet de la gravure : Pan debout, tenant un pedum et la syrinx.

731 — Bague en or (mont. du XVIIIe siècle), chaton orné d'un jaspe; gravure antique : squelette.

732 — Deux bagues en or (mont. mod.). Sur les chatons; jaspe, gravure antique (lion), et agate, gravure du XVIIIe siècle représentant Léda et le cygne.

733 — Deux bagues ornées de cornalines antiques : *a*) buste d'un roi sassanide et légende pelve; *b*) Jupiter assis.

734 — Bague en or, ornée d'un nicolo antique. Sujet de la gravure : Jupiter debout.

735 — Bague en or, améthyste gravée du XVIIIe siècle. Buste d'Ulysse.

736 — Deux bagues en bronze, chaton gravé : *a*) buste de femme; *b*) taureau.

737 — Bague en or du XVIe siècle, avec monogramme gravé sur le chaton.

738 — Deux bagues égyptiennes en émail bleu.

739 — Cylindre assyrien, en hématite, à plusieurs registres; *a*) divinité assise recevant les hommages de deux prêtres; *b*) archer tirant contre un lion qui attaque une chèvre; *c*) divinité debout, posant la main sur une figurine accroupie; devant elle un prêtre en adoration. Très belle gravure.

740 — Cylindre assyrien en calcédoine : pontife en adoration devant un autel près duquel sont un chacal assis et le taureau ailé à face humaine; au-dessus, le disque ailé.

741 — Cylindre assyrien : *a*) deux groupes reproduisant Isdubar luttant contre le taureau; *b*) adorant au-dessus d'une antilope; derrière, inscription cunéiforme. Serpentine brune.

742 — Cylindre assyrien : pontife en adoration devant une divinité, inscription cunéiforme. Hématite.

743 — Cylindre assyrien : trois zones d'animaux. Agate.

744 — Cylindre assyrien : Ea-Bani luttant contre le lion; divinité debout, recevant les offrandes de plusieurs personnages. Hématite.

745 — Cylindre assyrien fusiforme; divinité ailée agenouillée. Inscription en caractères cunéiformes.

746 — Cylindre assyrien : Ea-Bani luttant contre le lion et deux figures de taureaux à face humaine. Pierre blanche.

747 — Cylindre assyrien : gravure ancienne effacée sur laquelle on a gravé à nouveau deux figurations d'Ea-Bani luttant contre le lion. Serpentine brune.

748 — Quatre cylindres de style assyrien. Gravures douteuses.

749 — Petit vase à oreilles, de forme égyptienne; sur la panse, une gravure de style assyrien. Prêtre en adoration devant une statue de divinité dans une niche; lion et serpent. Travail phénicien de style assyrien sur agate rubanée.

750 — Cachet égyptien en forme de Bes; gravure : lion et cynocéphale. Serpentine.

751 — Trois cachets égyptiens en forme d'animaux : lion en cornaline; cygne en calcédoine et grenouille en hématite.

752 — Trois cachets en forme de cône. Gravures de style phénicien.

753 — Deux cachets en forme de cône. Gravures de style sassanide. Calcédoine.

754 — Agate gravée : taureau couché, à dr., se relevant; dans le champ, un calmar. Pierre mycénienne.

Collection Evans.

755 — Lot de pierres de styles mycénien (gravures douteuses).

756 — Scaraboïde en cornaline. Guerriers combattant. Travail grec archaïque.

757 — Cornaline gravée. Femme assise. Travail grec du IVe siècle.

758 — Intaille sur sardoine. Artémis debout, à g., caressant un lévrier. Chaton de grande bague ptolémaïque.

759 — Fragment de camée en sardoine à deux couches. Femme voilée, assise à g., tenant de la main droite une coupe. Très beau travail grec du IIIe siècle.

Haut., 4 cent. 1/2.

760 — Camée en onyx à deux couches. Tête d'Héraclès diadémée, les cheveux bouclés. Travail grec du IIe siècle.

761 — Camée en onyx à deux couches. Hermès debout, donnant la main à un personnage également debout ; à ses pieds, une femme voilée assise à g.

762 — Fragment d'intaille sur sardoine orientale. Satyre dansant, à g., la tête renversée en arrière, les bras étendus, un thyrse dans la main droite, une coupe dans la gauche.

Diam., 3 cent. 1/2.

763 — Intaille sur agate rubanée. Taureau.

764 — Cornaline. Némésis debout, à g. Travail du Ier siècle.

765 — Quatre pierres (jaspe et hématite) gravées : *a*) Abraxas, Horus enfant entre deux serpents ; *b*) Chien. ℞ Masque ailé sur pattes d'oiseau ; *c*) Quadrige victorieux ; *d*) Mercure.

766 — Deux abraxas en calcédoine : *a*) Jupiter nicéphore, assis à dr., entre un croissant et une étoile. ℞ Légendes cabalistiques ; *b*) génie debout et inscriptions cabalistiques.

767 — Cornaline gravée. Homme debout offrant, un zébu à un personnage assis. Travail sassanide.

768 — Petite tête du dieu Malkart de Tyr. Pâte de verre phénicienne.

769 — Un lot de cachets sassanides en cornaline, agate et serpentine.

770 — Un lot d'intailles et de camées antiques et de la Renaissance.

771 — Intaille de la Renaissance. Silène et nymphe.

772 — Très belle intaille par Pichler. Héraclès domptant le taureau. Sardoine.

773 — Quatre intailles du xviiie siècle, sur améthyste, représentant des sujets mythologiques et portant les signatures de graveurs grecs : Dioscoride, Pyrgotèle, Apollonios.

774 — Intaille sur calcédoine. Tête de Zeus ou d'Asklepios xviiie siècle, monture en or.

775 — Bague antique en or ; sur le chaton nicolo gravé. Thésée debout.

776 — Cornaline gravée. Hercule assis sur un rocher dans une attitude méditative.

OBJETS D'INTÉRÊT MÉDICAL

777 — Ex-voto à Esculape. Plaque en marbre, représentant sommairement le bas-ventre et le haut des cuisses d'un homme; dans le haut l'inscription : **ΑΘΗΝΟΔΩΡΟϹ ΑΡΚΛΗΠΙΩ ΕΠΗ ΚΟΩ ΕΥΧΗΝ ΑΝΕΘΗΚΕΝ.**

Haut., 16 cent. ; larg., 14 cent.

778 — Statuette en terre cuite, représentant une femme enceinte, avec hypertrophie des seins, qui court. Provenant des favissa du temple de Dea Bona à Capoue (Raoul Rochette).

Haut., 23 cent.

779 — Statuette en terre cuite, femme enceinte, voilée, debout.

Haut., 13 cent.

780 — Guttus en forme de tête de vieillard : paralysie de la bouche et goutte au nez. Terre cuite gréco-romaine.

Haut., 14 cent.

781 — Statuette archaïque en bronze, représentant un athlète avec le serre-tête et une ceinture de protection pour le bas-ventre.

Haut., 12 cent.

782 — Cristal de roche gravé. Ventouse et forceps. Époque romaine; monture moderne en or.

783 — Jaspe gravé. Télesphore, le dieu de la convalescence.

784 — Racine de mandragore sculptée. Image sommaire d'une femme tenant un enfant.

785 — Deux statuettes en bronze d'Imhotpou, le dieu égyptien de la médecine.

786 — Statuette alexandrine en bronze. Nain ithiphallique tenant une figurine d'Horus et dansant sur un phallus.

787 — Deux statuettes en terre cuite représentant Esculape.

788 — Lot d'instruments de chirurgie et de pharmacie en bronze, pierre et terre émaillée, provenant d'Egypte.

789 — Lot d'objets variés.



